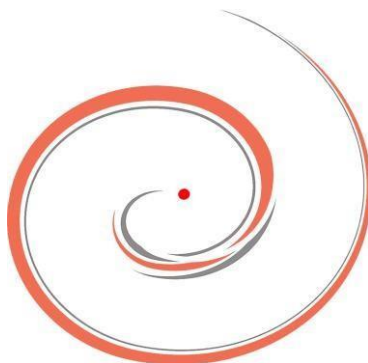


**I.I.S. DON LAZZERI- STAGI PIETRASANTA
LICEO ARTISTICO STAGIO STAGI**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
V CL**

Indirizzo DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

Anno Scolastico 2023/2024

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La Versilia è la regione geografica (ca.160 kmq) compresa tra la catena montuosa delle Alpi Apuane (che si sviluppa parallelamente alla costa) e la cosiddetta Riviera della Versilia, rinomata zona di balneazione sul Mar Ligure.

La Versilia, proprio nella sua varietà, offre numerose possibilità lavorative, in vari settori: artistico, artigianale, culturale, turistico/economico, tecnico, agrario. L'Istituto è ubicato a Pietrasanta, città a vocazione artistica, ricca di studi di marmo e fonderie, dove operano artisti di fama internazionale.

1.2 Presentazione Istituto

L'I.I.S. Don Lazzeri-Stagi nasce nel 2011 dall'unione del Liceo Artistico Stagi e dell'Istituto Tecnico Don Innocenzo Lazzeri, ed è oggi un unico polo che garantisce un'offerta formativa ampia e articolata aperta all'innovazione.

Gli indirizzi sono rimasti distinti e l'istituto è dislocato su tre sedi. I corsi di studio proposti hanno un'importanza strategica per lo sviluppo socio economico e produttivo del territorio, spendibile nella vasta area rappresentata dall'intera Versilia.

L'Istituto di Belle Arti nasce per volontà dello scultore e storico pietrasantese Vincenzo Santini che la volle intitolare all'insigne scultore concittadino di scuola michelangiotesca Stagio Stagi (fine XV sec. – 1563). Santini ne divenne il primo insegnante e direttore e, grazie all'aiuto dell'allora Granduca di Toscana Leopoldo II, seppe fare di essa un importante punto di riferimento per la nascente industria marmifera versiliese. Dopo pochi decenni si videro i frutti di tale intelligente investimento nell'educazione professionale dei giovani. I laboratori del marmo infatti, prima inesistenti in città, divennero numerosi: era l'inizio di una gloriosa stagione imprenditoriale nel campo dell'artigianato artistico che, seppur con periodi critici, dura ancor oggi.

Ad oggi gli indirizzi sono rimasti distinti e gli Istituti dislocati nelle proprie sedi per le cui strutture è in atto una progressiva e programmata azione di miglioramento

Gli indirizzi artistici attualmente attivati sono:

Architettura e ambiente

Arti figurative

Design

Grafica

L'Istituto è dotato di laboratori, aule speciali, biblioteche. La scuola ha instaurato nel corso degli anni rapporti di collaborazione con Enti locali, Banche, Imprese e Fondazioni presenti sul territorio, e collabora con Associazioni Industriali, Istituti di Credito, Amministrazioni comunali e provinciale, artigiani, artisti, studi professionali e imprese del territorio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo Artistico favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Al termine del percorso di studio lo studente dovrà:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'obiettivo del nuovo ordinamento degli studi che riguarda i nuovi licei è quello di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico".

Indirizzo DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

2.2 Quadro orario settimanale

L'articolazione del liceo artistico prevede un primo biennio unitario e propedeutico finalizzato all'assolvimento dell'obbligo scolastico per un totale di 34 ore settimanali, un secondo biennio e un ultimo anno di 35 ore settimanali.

Primo biennio: area comune caratterizzata dallo studio di materie di area umanistica e scientifica e da un'area caratterizzante artistica nella quale sperimentare tutte le discipline dei diversi indirizzi attivati nel triennio successivo.

Secondo biennio e quinto anno hanno un'area comune caratterizzata dallo studio critico delle materie sia umanistiche che scientifiche e un'area di indirizzo, che privilegia lo sviluppo delle capacità progettuali.

LICEO ARTISTICO QUADRO ORARIO QUINQUENNALE					
MATERIE	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/attività alternative	1	1	1	1	1
LINGUA e LETTERE ITALIANE	4	4	4	4	4
LINGUA e CULTURA STARNIERA	3	3	3	3	3
STORIA e GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA e INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
CHIMICA	-	-	2	2	-
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE	4	4	-	-	-
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	-	-	-
DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE	3	3	-	-	-
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	-	-	-
LABORATORIO DESIGN	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	-	-	6	6	6
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
ATTISANO SANTINA	Docente	MATEMATICA E FISICA e COORDINATRICE
BALDINI SIMONE	Docente	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
BARONI BEATRICE	Docente	LINGUA E CULTURA STRANIERA
CASINI CLAUDIO	Docente	STORIA DELL'ARTE
DELLA ROSSA SILVIA VALERIA	Docente	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
GIORGETTI VANNA	Docente	LABORATORIO DESIGN
PARDOSSI ALESSANDRA	Docente	LINGUA e LETTERE ITALINE, STORIA
PARENTI LIA	Docente	FILOSOFIA
SERENI PAOLO	Docente	RELIGIONE

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
LINGUA e LETTERE ITALIANE, STORIA	PARDOSSI Alessandra	PARDOSSI Alessandra	PARDOSSI Alessandra
LINGUA e CULTURA STRANIERA	BARONI Beatrice	BARONI Beatrice	BARONI Beatrice
STORIA DELL'ARTE	CASINI Claudio	CASINI Claudio	CASINI Claudio
MATEMATICA e FISICA	MARCELLI Simonetta	MARCELLI Simonetta	ATTISANO Santina
FILOSOFIA	PARENTI Lia	PARENTI Lia	PARENTI Lia
PROGETTAZIONE DESIGN	DELLA ROSSA Silvia Valeria	DELLA ROSSA Silvia Valeria	DELLA ROSSA Silvia Valeria
LABORATORIO DESIGN	GIORGETTI Vanna	GIORGETTI Vanna	GIORGETTI Vanna
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	BALDINI Simone	BALDINI Simone	BALDINI Simone
RELIGIONE	SERENI Paolo	SERENI Paolo	SERENI Paolo
CHIMICA	TAMBURINI Ilaria	TAMBURINI Ilaria	

3.3 Composizione e storia classe

La classe durante il triennio ha sostanzialmente mantenuto la continuità relativa alla composizione del consiglio di classe, tranne per un cambio della docente di matematica e fisica nell'ultima annualità; mentre per la componente studenti si registrano diverse variazioni di composizione nel corso del triennio: in terza era formata da 19 studenti, nel passaggio dalla terza alla quarta si è ritirato uno studente e tre non sono stati ammessi alla classe successiva. In quarta c'è stato l'inserimento di uno studente non ammesso alla classe quinta e si segnala il passaggio di una studentessa all'indirizzo di Arti Figurative. Alla fine del quarto anno non sono stati ammessi alla quinta due studenti e la studentessa che era passata all'indirizzo di arti figurative, dopo il superamento degli esami integrativi, è rientrata nell'indirizzo Design.

All'inizio dell'anno scolastico la classe era formata da 14 studenti, ma, purtroppo, nel mese di dicembre è venuta a mancare una studentessa che si era ammalata nel corso del quarto anno; chiaramente la classe ha subito un crollo emotivo importante e ha risentito in maniera significativa, ma, con non poca fatica, aiutati da un forte supporto psicologico, sia collettivo che individuale, l'attività scolastica è in qualche modo proceduta. Attualmente la classe è formata da 13 alunni, 5 studenti e 8 studentesse, si segnala la presenza di due studenti con certificazione secondo la legge 170/2010, per i quali si rimanda alla programmazione individualizzata.

La crescita individuale di alcune studentesse è da considerarsi nel complesso adeguata, favorita anche dalla progressiva maturazione personale, mentre per altri è ancora in via di realizzazione.

La partecipazione al dialogo educativo risulta accettabile ma, da studenti giunti all'ultima annualità, ci si sarebbe aspettato un coinvolgimento più attivo alle lezioni, solo qualche studentessa mostra interesse e impegno adeguato. Alcuni studenti mostrano tuttora fragilità emotiva e lacune pregresse. Si segnala che alcuni studenti in alcune discipline di ambito letterario, dimostrano qualche potenzialità più marcata.

Dal punto di vista cognitivo la classe appare piuttosto disomogenea: una piccola parte delle alunne si attesta su un livello buono, ma la maggior parte rimane su un livello medio o basso.

L'attenzione mostrata durante le lezioni si attesta su un livello accettabile, anche se la partecipazione alle diverse attività va ripetutamente sollecitata. Durante le discussioni guidate, infatti, molti studenti faticano ad intervenire e ad esprimere punti di vista, interessi, dubbi e osservazioni.

Il rispetto delle regole è acquisito: non sono di norma presenti atteggiamenti irrispettosi o maleducati né nei confronti dei compagni né degli insegnanti.

Sul comportamento, però, va segnalato la frequenza fortemente discontinua di un gruppo di studenti mentre un piccolo gruppo ha costruito un atteggiamento corretto e ha rispettato la scadenza delle consegne.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Durante l'intero percorso scolastico, il Consiglio di Classe ha operato in linea con quanto previsto dal PTOF relativamente al piano per l'inclusione, progettando ed attuando gli interventi più indicati per migliorare la qualità dell'inclusione scolastica degli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Le strategie preferenziali per il raggiungimento degli obiettivi previsti sono state:

- la predisposizione di un ambiente accogliente, con la partecipazione di tutta la classe a visite d'istruzione, progetti scolastici in itinere, stage organizzati nel territorio e ad eventi espositivi organizzati dall'istituto,
- la stesura di percorsi educativi individualizzati e personalizzati,

- l'attuazione delle necessarie misure compensative e dispensative,
- la scelta di un approccio didattico variato a seconda delle esigenze e con l'utilizzo di mediatori facilitanti,
- l'incentivazione dello scambio tra pari attraverso il lavoro in piccoli gruppi e l'attività laboratoriale.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie adottate sono state le seguenti:

- lezioni dialogate e frontali, integrate con discussioni collettive ed individuali;
- schematizzazione degli argomenti affrontati allo scopo di allenare anche -alla capacità di sintesi;
- lavori individuali e di gruppo;
- dimostrazioni grafiche e pratiche;
- ausilio di strumenti audio video;
- incontri con gli esperti.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio Liceo Artistico: settore DESIGN

Si rimanda agli allegati.

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Sono stati utilizzati prevalentemente i seguenti strumenti di lavoro:

- pubblicazioni, riviste, giornali, fotocopie;
- libri di testo;
- ricerca nel web;
- materiali per il laboratorio.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- colloquio;
- interrogazione programmata;
- prova grafica e pratica;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- questionari;
- relazioni;
- esercitazioni guidate.

5.4 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' INSEGNAMENTO

A causa della mancanza di personale specializzato non è stato possibile attivare l'insegnamento CLIL.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- “LE AVANGUARDIE” mostra a Palazzo Blu – Pisa
- Keith Haring, *TUTTOMONDO*, Pisa,
- TUTTI I PROGETTI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE, quali:
 - AVIS e DONAZIONE ORGANI,
 - BLSD E PROT CIVILE,
 - CSS,
 - FLAG BASEBALL E SOFTBALL,
 - VIGILI DEL FUOCO,
 - SICUREZZA STRADALE,
 - SPORT E SALUTE,

6.1 Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero si è svolta prevalentemente in itinere o, in alternativa, ove le carenze non fossero particolarmente significative, attivando percorsi di studio individuale. Il recupero è stato attivato durante l'intero anno scolastico e in modo particolare all'inizio del secondo quadrimestre, con l'obiettivo di colmare le lacune evidenziate nello scrutinio del primo quadrimestre.

Si segnalano le date delle simulazioni delle prove d'esame:

- 13, 14 e 15/05/2024 simulazione seconda prova
- 16/05/2024 simulazione prima prova

Si allegano le corrispondenti griglie di correzione:

Prima prova:



Griglia prima prova
tipologia A.pdf



Griglia prima prova
tipologia B.pdf



Griglia prima prova
tipologia C.pdf

Seconda prova:

I.I.S. DON LAZZERI STAGI PIETRASANTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Design

CANDIDATO _____ CLASSE V[^] CL

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza e correttezza con la traccia	a) La prova è ben costruita e denota un'accurata pianificazione con la scelta di soluzioni e idee pertinenti organizzate in modo creativo e originale	Ottimo/ eccellente	4	
	b) La prova è ben costruita e denota una buona pianificazione con la scelta di soluzioni e idee pertinenti organizzate in modo funzionale.	Discreto/ buono	3,5	
	c) La prova è abbastanza equilibrata, pertinente al tema dato.	Sufficiente	3	
	d) Nella prova non vi è continuità di idee pertanto risulta poco coerente e appaiono alcune incertezze	Insufficiente	2,5	
	e) La prova presenta una pianificazione molto carente e non giunge a conclusione.	Gravemente insufficiente	1	
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali	a) Capacità grafiche ed espressive usate con piena padronanza, efficacia comunicativa del disegno e uso consapevole delle tecniche e degli strumenti.	Ottimo/ eccellente	3	
	b) Capacità grafiche ed espressive usate con padronanza, efficacia comunicativa del disegno e uso appropriato delle tecniche e degli strumenti.	Discreto/ buono	2,5	
	b) Capacità grafiche ed espressive usate adeguatamente, sufficiente efficacia comunicativa del disegno e uso corretto delle tecniche e degli strumenti.	Sufficiente	2	
	d) Capacità grafiche ed espressive limitate sia nel disegno che nell'uso delle tecniche e degli strumenti.	Insufficiente	1,5	
	e) Capacità grafiche ed espressive gravemente insufficienti, carente efficacia comunicativa del disegno e uso inappropriato delle tecniche e degli strumenti.	Gravemente insufficiente	0,5	
Correttezza dell'iter progettuale	a) Sviluppo metodologico e iter progettuale ben organizzato, completo e coerente.	Ottimo/ eccellente	6	
	b) Sviluppo metodologico e iter progettuale organizzato, abbastanza completo e coerente.	Discreto/ buono	5,5	

	c) Sviluppo metodologico e iter progettuale adeguati.	Sufficiente	4	
	d) Sviluppo metodologico e iter progettuale incerto non sempre coerente.	Insufficiente	3,5	
	e) Sviluppo metodologico e iter progettuale incompleto, disorganizzato e incoerente.	Gravemente insufficiente	2,5	
Efficacia comunicativa	a) Elaborato pertinente ed accurato descrive con chiarezza l'idea progettuale, concettuale e comunicativa.	Ottimo/ eccellente	3	
	b) L'elaborato è abbastanza pertinente ed accurato descrive con una certa chiarezza l'idea progettuale, concettuale e comunicativa.	Discreto /buono	2	
	c) L'elaborato è sufficientemente chiaro nella descrizione dell'idea progettuale e comunicativa.	Sufficiente	1,5	
	d) L'elaborato non è sempre completo e, descrive con poca chiarezza l'idea progettuale e comunicativa.	Insufficiente	1	
	e) L'elaborato è pressoché assente e l'idea progettuale è confusa, incompleta e approssimativa.	Gravemente insufficiente	0,5	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	a) Lo/a studente/ssa dimostra piena autonomia progettuale e compositiva e propone un'opera originale.	Ottimo/ Eccellente	4	
	b) Lo/a studente/ssa dimostra una discreta autonomia progettuale e propone un'opera che mostra una certa originalità compositiva.	Discreto/ Buono	2,5	
	c) Lo/a studente/ssa dimostra una sufficiente autonomia progettuale e compositiva.	Sufficiente	1,5	
	d) Lo/a Studente/ssa non ha sufficiente autonomia progettuale e compositiva, l'opera è poco originale e personale.	Insufficiente	1	
	e) Lo/a Studente/ssa dimostra gravi incertezze nell'autonomia progettuale e compositiva, l'opera non è completa.	Gravemente insufficiente	0,5	
Punteggio in ventesimi		Totale		
Punteggio in decimi		Totale		

6.2 Attività e progetti attinenti alla disciplina “Educazione Civica”

CLASSE V C

Design

anno scolastico 2023/2024

Tutor educazione civica

Prof. C. Casini

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	OR E	DATA	TEMATICHE TRATTATE	Criteria di VALUTAZIONE
Laboratorio design	2 3	21/09/2023 28/09/2023	Agenda 2030 Agenda 2030	Impegno e partecipazione attiva alla discussione Test Relazione
Scienze motorie	3 1 1 1 1 3 1 1 1	22/09/2023 17/11/2023 24/11/2023 27/11/2023 18/12/2023 08/02/2024 12/04/2024 19/04/2024 29/04/2024	Sicurezza Stradale Alimentazione e corretti stili di vita Salute e prevenzione Salute e prevenzione Salute e prevenzione Avis “Progetto del dono” Elementi di primo soccorso: BLSD Elementi di primo soccorso: BLSD Elementi di primo soccorso: BLSD	Impegno e partecipazione attiva alla discussione Test Relazione
Lingua italiana e storia	7 1 4 2 3 1 1	13/10/2023 19/10/2023 25/10/2023 09/01/2024 07/12/2023 10/04/2024 17/04/2024	Sant’Anna di Stazzema Giovani Sì – Costituzione Visione film: “Io capitano” Incontro con ANPI (giorno memoria) Visione film: C’è ancora domani” La nascita della Costituzione Italiana Approfondimenti sulla Cost. Italiana	Impegno e partecipazione attiva alla discussione
Matematica e fisica	2	19/04/2024	Visione film “Persepolis”	Impegno e partecipazione attiva alla discussione
Lingua inglese	1	21/11/2023	Violenza sulle donne (G. Cecchetti)	Impegno e partecipazione attiva alla discussione
totale ore	40			

6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

- Partecipazione al convegno “Premio Cosci”
- Partecipazione incontro “Larraz”
- Donazione organi/sangue

6.4 Percorsi interdisciplinari

- BLSD
- Progetto AVIS

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

- Svolgimento delle prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese.

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Particolare attenzione viene dedicata ai processi di uscita degli alunni, per porre le basi più rispondenti alle aspettative, ai desideri e in generale al progetto di vita dell'alunno.

- Alcuni studenti hanno partecipato individualmente alle giornate di orientamento universitario
- Si rimanda allo schema successivo per il dettaglio dei moduli dedicati alla didattica orientativa secondo il DM 328.2022 e la Nota 958.05-04-2023.

CLASSE V C Design

anno scolastico 2023/2024

Docente Tutor

Prof.ssa V. Ricci

SCHEDA MODULI ORIENTAMENTO

ORE	DATA	TEMATICHE	COMPETENZE
1	22/11/2023	Educazione digitale	Competenze chiave europee: 1. Competenza alfabetica funzionale. 2. Competenza multilinguistica. 3. Competenza matematica e di base in scienze e tecnologie. 4. Competenza digitale. 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. 6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. 7. Competenza imprenditoriale. 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali. Competenze di cittadinanza: 1. Imparare ad imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire ed interpretare l'informazione.
2	05/12/2023	Premiazione Premio Cosci	
1	11/12/2023	Conferenza J. Larraz	
2	19/12/2023	Intervento psicologhe	
1	20/12/2023	Inaugurazione Presepe in piazza	
3	22/12/2024	Intervento psicologhe	
1	22/12/2024	Premiazione eccellenze	
1	09/01/2024	Intervento psicologhe	
2	15/01/2024	Stage orientativo interno	
4	29/01/2024	Intervento su mostra Alfabeto Artigiano	
1	07/02/2024	Gestione emozioni	
7	28/02/2024	Creative-Day a Pontedera	
7	06/03/2024	Palazzo Blu e Tuttomondo - Pisa	
3	07/03/2024	Erasmus +	
1	22/04/2024	La scuola di Valenza Foral	
4	24/04/2024	Visita in fonderia	
1	06/05/2024	Premiazione Premio Cosci	
42	Totale ore		

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Programma svolto di Filosofia Classe 5CL

a.s. 2023-24

I.Kant:

- Critica della Ragion pura: scopo e struttura;
- l'analisi trascendentale e la rivoluzione copernicana. La teoria del giudizio e i giudizi sintetici a priori.
- L'estetica trascendentale: spazio e tempo
- La logica trascendentale e lo studio dell'intelletto
- l'analitica trascendentale: concetti e principi
- L'analitica dei concetti e la funzione logica delle categorie. La deduzione trascendentale
- L'io penso, lo schematismo trascendentale e l'analitica dei principi
- La contrapposizione tra fenomeno e noumeno
- La dialettica trascendentale e lo studio delle idee della metafisica
- La critica di psicologia, cosmologia e teologia razionali
- L'uso regolativo delle idee
- Critica della Ragion Pratica: scopo e struttura
- L'imperativo categorico
- Rigorismo, formalismo e intenzionalità
- Moralità e legalità
- Le tre formule dell'imperativo categorico
- I Postulati della Ragion Pratica
- Critica del Giudizio:
- Il giudizio del bello
- Il giudizio del sublime
- Il giudizio teleologico

Romanticismo e idealismo:

- Il contesto storico tra Settecento e Ottocento
- I temi caratteristici del romanticismo
- Definizione di Idealismo
- Biografia (cenni) di Fichte
- La riflessione critica su Kant
- Il contrasto tra idealisti e dogmatici
- La Dottrina della scienza e la dialettica dell'io
- La missione del dotto
- La teoria dello Stato
- I discorsi alla Nazione tedesca
- Biografia (cenni) di Schelling
- I temi antifichtiani della filosofia della natura
- La filosofia dell'idealismo trascendentale
- L'arte e l'assoluto

Hegel:

- Biografia (cenni) di Hegel
- Caratteri della filosofia hegeliana: l'unità dell'assoluto e il movimento dialettico
- La Fenomenologia dello Spirito e il percorso dalla coscienza, all'autocoscienza, alla ragione e allo spirito. La coscienza come primo momento gnoseologico. Le figure dell'autocoscienza. I momenti della ragione e la filosofia dello spirito. Il sapere assoluto
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia

- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile, Stato
- L'identità di reale ed ideale
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Contro Hegel: Schopenhauer

- Biografia (cenni) di Schopenhauer
- La critica ad Hegel e al kantismo
- Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente e il tema della causalità
- Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno
- Il concetto di rappresentazione e le novità rispetto a Kant
- La voluntas, il velo di Maya, il corpo come tramite verso la volontà
- Il dolore di vivere, la noia, le vie di fuga dalla volontà: arte, etica, noluntas
- La vita religiosa come unica scelta significativa, la solitudine esistenziale dell'uomo di fede. Il cristianesimo come paradosso

Nietzsche e la crisi delle certezze:

- Cenni alla biografia di Nietzsche
- Le fasi della sua produzione e il problema della scrittura nietzschiana
- Il legame con Schopenhauer
- La produzione giovanile e La nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e dionisiaco. La congiura socratica
- La critica della modernità e della storia
- La fase illuministica: Umano troppo umano, la Gaia Scienza
- Lo spirito libero e la nuova scienza
- La critica della morale
- Il nichilismo e l'annuncio della morte di Dio
- L'oltreuomo e l'eterno ritorno
- Oltre i valori: la genealogia della morale, Al di là del bene e del male
- la volontà di potenza

Oltre Hegel: Marxismo

- Cenni alla biografia di Marx
- contro il metodo speculativo di Hegel e il rovesciamento del rapporto tra razionale e reale
- Il tema dell'alienazione
- Il comunismo come umanismo e la filosofia come trasformazione rivoluzionaria del mondo
- Il materialismo storico dialettico
- L'ideologia e il rapporto tra struttura e sovrastruttura.

Epistemologia

- Il Circolo di Vienna
- M.Schlick, R. Carnap e il principio di verificabilità
- Il fisicalismo di O. Neurath
- La scienza e la metafisica
- K.R. Popper: il falsificazionismo e la scienza su palafitte, scienza e metafisica, congetture e confutazioni, realismo critico, rapporto tra scienza della natura e scienze storico sociali
- T. Kuhn: il paradigma, epoche normali ed epoche rivoluzionarie
- I.Lakatos: logica della scoperta, programma di ricerca
- P.K.Feyerabend: anarchismo metodologico

Intelligenza artificiale e filosofia della mente

- Le radici filosofiche (Hobbes, Leibniz)
- I.A. forte e debole, il Test della stanza cinese

Filosofia e Tecnica

- La riflessione di M. Heidegger e di U.Galimberti

Il mondo dei computer

- Breve storia della nascita dei computer, dalle schede perforate al microprocessore e internet
- Il computer modello o clone dell'intelligenza umana
- Le nuove tecnologie e l'influenza sul nostro modo di pensare
- La realtà virtuale, le leggi del cyberspazio
- Il villaggio globale
- La filosofia di internet (Pier Lévy)

Pietrasanta 15 maggio 2024

L'insegnante Lia Parenti

RELAZIONE FINALE

Materia: Filosofia	Docente: Lia Parenti
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Un piccolo gruppo della classe ha acquisito, in modo sufficiente, la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone in epoche diverse costantemente la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistenza. Il resto della classe per motivazioni diverse non ha raggiunto gli obiettivi essenziali della disciplina.</p> <p>Alcuni alunni hanno acquisito in sufficiente la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo per ogni autore o tema il legame con il contesto storico- culturale. Un piccolissimo numero di alunne è in grado di sviluppare in maniera discreta una riflessione personale, un giudizio critico, un approfondimento e una discussione critica sul tema trattato. Solo un piccolo numero di alunni è in grado di utilizzare in modo corretto il lessico e le categorie specifiche della disciplina e di individuare i nessi tra filosofia e le altre discipline</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<i>(Si rimanda al programma svolto)</i>
ABILITA'	Per quanto riguarda le abilità la classe nel suo complesso è in grado di cogliere in modo sufficiente l'influsso che il contesto storico, politico e culturale esercita sulla produzione delle idee; è in grado di sintetizzare gli elementi dei temi trattati, alcuni alunni sono in grado di operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata e presente nel PTOF. Per la valutazione formativa si sono utilizzate verifiche orali, e discussioni guidate, le verifiche scritte sono state utilizzate per le verifiche sommative. La valutazione finale ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse.
TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Appunti forniti dall'insegnante, libro di testo adottato, fotocopie

Pietrasanta 15 maggio 2024

L'insegnante Lia Parenti

COMPETENZE RAGGIUNTE	Padroneggia e coordina le conoscenze apprese in ambito psicomotorio, biologico e socio-culturale; in un'ottica trasversale e orizzontale, con la finalità di una futura applicazione in ambito professionale. Sa compiere salti concettuali e inferenze anche da una prospettiva psicomotoria, fisiologica e socio-culturale.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Conosce e utilizza il lessico specifico e le categorie essenziali delle Scienze Motorie. Riconosce le varie attività e specialità Sportive e Motorie (individuali e di squadra) indicando le caratteristiche specifiche. Sa applicare e rispettare i regolamenti, saper collaborare con il gruppo e con l'insegnante. Sa gestire in modo corretto la carica agonistica e il Fair Play.
ABILITA'	Elaborare risposte psico-motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Trasferire e adattare tecniche, strategie, regole adeguate alle capacità, esigenze, spazi e tempi cui si dispone.
METODOLOGIE	Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, lezione seguita da esercizi, Problem solving, Test motorio
CRITERI DI VALUTAZIONE	Test psico-motori formativi ed esercizi a corpo libero "standard", prova semi-strutturata, relazione.
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo, Appunti durante la lezione, indicazioni teoriche tratte da manuali scientifici forniti dal docente, materiale documentazione scientifica tratto da internet.

Programma svolto Contenuti disciplinari

1° Argomento: Potenziamento fisiologico, ottenuto con il razionale e progressivo miglioramento delle capacità condizionali, capacità coordinative, della flessibilità e mobilità articolare, con orientamento e attenzione verso le attività a carattere aerobico, aerobico- anerobico alternato e anaerobico lattacido/alattacido, sono quindi state proposte unità d'apprendimento finalizzate a tali adattamenti fisiologici. Rielaborazione degli schemi motori di base, potenziati attraverso l'affinamento e integrazione resi necessari dalle nuove esigenze somato-funzionali, con il necessario adattamento del patrimonio senso-motorio sia in senso qualitativo ma soprattutto quantitativo. Sono inoltre stati presentati al gruppo classe nel corso dell'anno, esercitazioni per il controllo della postura, ginnastica correttiva, respiratoria ed esercizi calistenici. Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per incrementare equilibrio, coordinazione generale/fine e lateralità.

2° Argomento: Approfondimenti teorici riguardanti anatomia, fisiologia. Le basi neurologiche della psicomotricità. Esercitazioni di ginnastica correttiva e compensativa. Conseguenze psicofisiche della ipocinesia.

3° Argomento: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e il senso civico. Per il conseguimento dei predetti fini le attività sono state graduate con difficoltà progressivamente crescenti in situazioni d'apprendimento particolari mediante la pratica di giochi sportivi di squadra e individuali sia a carattere ludico, sia a carattere agonistico.

4°Argomento: Consolidamento della pratica ludica e sportiva, è stata utilizzata la pratica di giochi sportivi individuali e di squadra, valorizzando sia la prestazione sportiva e la competizione sia la lealtà, il rispetto delle regole il senso di civismo ma soprattutto la collaborazione tra studenti,

gruppi di lavoro e insegnante. Orientamenti teorici finalizzati a sensibilizzare uno stile di vita salutare, trattando aspetti dell'alimentazione, lotta al tabagismo, alcolismo e pronto soccorso.

5°Argomento: La valutazione delle capacità condizionali e coordinative:

I contenuti generali delle unità d'apprendimento a carattere teorico/pratico:

- ❖ Test di forza arti inferiori: "Sergent Test" e "Salto in Lungo da fermo".
- ❖ Test di forza arti superiori: "Lancio della palla medica"
- ❖ Test motori sui fondamentali tecnici degli sport di squadra
- ❖ Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per valutare equilibrio, coordinazione generale/fine (oculo-manuale) e lateralità.

6° Argomento: Lezioni teoriche sulle:

- ❖ "Capacità Motorie: approfondimento delle capacità condizionali e coordinative".
- ❖ Gli "Sport: etimologia, storia, classificazione"
- ❖ Gli "Sport di Squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio: regole e fondamentali"
- ❖ I Corretti Stili di Vita, la Promozione della Salute, I Fattori di Rischio", il "Doping".
- ❖ Primo Soccorso, BLS.

Progetti svolti:

- ✓ AVIS e DONAZIONE ORGANI,
- ✓ BLS E PROT CIVILE,
- ✓ CSS,
- ✓ FLAG BASEBALL E SOFTBALL,
- ✓ VIGILI DEL FUOCO,
- ✓ SICUREZZA STRADALE,
- ✓ SPORT E SALUTE

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: prof. Claudio Casini

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Si elencano le competenze su cui ho lavorato durante l'anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo/a sa riconoscere le componenti essenziali dello stile di un'opera d'arte; - l'allievo/a sa collocare le più importanti opere ed autori nel periodo storico di riferimento; - l'allievo/a sa operare una lettura essenziale dell'opera d'arte nella sua struttura linguistica utilizzando un metodo e una terminologia il più possibile appropriati; in taluni casi è in grado di creare relazioni con la letteratura, la storia, il pensiero filosofico e scientifico; - l'allievo/a sa utilizzare elementi della grammatica visiva per condurre un'analisi essenziale delle opere d'arte, per spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; - l'allievo/a sa usare la terminologia specifica fondamentale per la produzione di testi legati alle opere e agli autori. <p>Le competenze raggiunte sono da ritenersi globalmente accettabili; tuttavia alcuni alunni non sono del tutto riusciti a raggiungere una piena sufficienza.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> - L'Ottocento e la cultura artistica romantica in Europa; riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; nascita e sviluppo dell'Impressionismo; ricerca artistica del Post-impressionismo; - L'arte del Novecento: dall'Art Nouveau alla rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie storiche con l'analisi

	<p>dei movimenti espressionista, cubista, futurista, astrattista, dadaista, surrealista e metafisica.</p> <p>- Le principali esperienze artistiche nel secondo dopoguerra e nell'arte contemporanea.</p> <p>cfr. programma</p>
ABILITA'	<p>- Riconoscimento della specificità del linguaggio visivo, attraverso l'acquisizione di un vocabolario terminologico specifico;</p> <p>- capacità di osservazione delle forme e dei manufatti artistici, di collocarli nel periodo storico di appartenenza, con una prima definizione di tecniche e materiali usati;</p> <p>- capacità di lettura critica nell'analisi delle opere d'arte, con riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza e il riconoscimento delle caratteristiche delle singole personalità artistiche.</p> <p>Le abilità raggiunte sono da ritenersi globalmente accettabili; un piccolo gruppo di alunni è riuscito ad ottenere valutazioni discrete in quanto è in grado di argomentare con adeguate capacità di lettura critica nell'analisi delle opere proposte e con un accurato linguaggio specifico. Una parte della classe presenta invece difficoltà ad orientarsi nel contestualizzare le opere e le personalità artistiche.</p>
METODOLOGIE	<p>Gli argomenti oggetto di studio sono stati affrontati in classe attraverso lezioni frontali con la proiezione di slide che hanno previsto l'intervento attivo degli studenti con domande, richieste specifiche.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifica e valutazione formativa: la verifica formativa è stata effettuata costantemente per valutare il livello di apprendimento dell'intera classe. Verifica e valutazione sommativa: la valutazione è avvenuta attraverso verifiche orali con l'aggiunta di esercitazioni scritte.</p>
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: <i>L'arte di vedere 4: dal Barocco all'Impressionismo</i>, a cura di G. Mezzalama, L. Tonetti, E. Parente, U. Vitali, Milano-Torino 2014; <i>L'arte di vedere 5: dal postimpressionismo a oggi</i>, a cura di G. Gatti, G. Mezzalama, L. Tonetti, E. Parente, Milano-Torino 2016.</p>

STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA

Romanticismo

Gran Bretagna

- Johann Heinrich Füssli, *L'incubo*, 1781
- William Blake, *Il vortice degli amanti*, 1825
- John Constable, *Il mulino di Flatford*, 1817
- Joseph Mallord William Turner, *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*, 1835

Germania

- Caspar David Friedrich, *Viandante sopra un mare di nebbia*, 1818

Spagna

- Francisco Goya, *3 maggio 1808*, 1814

Francia

- Jean Auguste-Dominique Ingres, *La grande odalisca*, 1814
- Jean-Louis Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819

- Jean-Louis Théodore Géricault, *Alienata con monomania dell'invidia*, 1822-1823
- Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830

Italia

- Francesco Hayez, *I vespri siciliani*, 1844-1846
- Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859

Realismo - Macchiaioli

- Camille Corot, *Studio per il ponte di Narni e Il Ponte di Narni*, 1826
- Gustave Courbet, *Gli spaccapietra*, 1849
- Jean-Francois Millet, *Le spigolatrici*, 1857
- Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1863-1865
- Giovanni Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866

Impressionismo

- Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863
- Edouard Manet, *Olympia*, 1863
- Claude Manet, *Impression, soleil levant*, 1872
- Claude Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1872
- Claude Monet, *Ninfee*, 1919
- Edgard Degas, *L'assenzio*, 1876
- Pierre-Auguste Renoir, *Il Ballo al Moulin de la Galette*, 1876
- Berthe Morisot, *La culla*, 1872

Neoimpressionismo - Divisionismo in Italia - Postimpressionismo

- Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*, 1884-1886
- Henry de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge: la Goulue*, 1891
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto stato*, 1898-1902
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1872-1873
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele*, 1890 ca.
- Paul Cézanne, *La montagna Sainte-Victoire*, 1902-1904
- Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*, 1889
- Paul Gauguin, *la Orana Maria (Ave Maria)*, 1891
- Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* 1897-1898
- Vincent van Gogh, *Mangiatori di patate*, 1885
- Vincent van Gogh, *I girasoli*, 1888-1899
- Vincent van Gogh, *Notte stellata*, 1889
- Vincent van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890

Dall'eclettismo all'Art Nouveau

- L'architettura eclettica in Europa. Le posizioni di Eugène Viollet-le Duc e John Ruskin
- L'architettura del ferro: Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*, Parigi, 1886-1889
- Antoni Gaudì, *Casa Batlló* e *Casa Milà (La Pedrera)*, Barcellona, 1905-12
- Antoni Gaudì, *Sagrada Família*, Barcellona, dal 1883
- Hector Guimard, *Entrata della stazione della metropolitana di Porte Dauphine*, Parigi, 1889-1900
- William Morris e l'Arts and Crafts
- Le arti decorative e l'Art Nouveau
- Un decoratore liberty toscano: Galileo Chini

Secessione viennese

- Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*, Vienna, 1897-1898
- Gustave Klimt, *Il fregio di Beethoven*, 1902
- Gustave Klimt, *Il bacio*, 1907-1908

Avanguardie storiche: Espressionismo

- Un precursore: Edvard Munch, *L'urlo*, 1893
- I Fauves: Henry Matisse, *La stanza rossa*, 1908-1909, *La danza*, 1909-1910
- Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914
- La Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato a braccia aperte*, 1917-1918

Avanguardie storiche: Cubismo

- Pablo Picasso, *Poveri in riva al mare*, 1903
- Pablo Picasso, *La famiglia di saltimbanchi*, 1905
- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907
- George Braque, *Case all'Estaque*, 1908
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912
- Pablo Picasso, *Guernica*, 1937

Avanguardie storiche: Futurismo - Metafisica

- Il Manifesto del Futurismo del 1909
- Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-11
- Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913
- Giacomo Balla, *La mano del violinista*, 1912
- Antonio Sant'Elia, *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali*, 1914
- Giorgio de Chirico, *Le Muse inquietanti*, 1916

Avanguardie storiche: Astrattismo

- Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro): Franz Marc, *Cavallo blu II*, 1911; Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*, 1903
- Vasilij Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910
- Paul Klee, *Strada principale e strade secondarie*, 1929
- Piet Mondrian, *L'albero argentato*, 1911
- Piet Mondrian, *Quadro 1*, 1921

Avanguardie storiche: Dadaismo - Surrealismo - Metafisica

- Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913
- Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919
- Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917 (replica del 1964)
- Man Ray, *Cadeau*, 1921 (replica 1927)
- Juan Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino*, 1924-1925
- Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931
- Salvador Dalì, *Venere di Milo con cassetti*, 1936
- René Magritte, *L'uso della parola (Ceci ce n'est pas une pipe)*, 1928-1929
- René Magritte, *L'impero delle luci*, 1949

L'architettura e il design della Modernità

- Walter Gropius, *Complesso del Bauhaus*, Dessau, 1925-1933
- La Scuola del Bauhaus
- Le Corbusier, *La cappella di Notre-Dame de Haut*, Ronchamp, 1954-1955
- Frank Lloyd Wright, *Guggenheim Museum di New York*, 1953-59

Tendenze nella seconda metà del Novecento.

Pop Art - Graffitismo - Video Art

- Andy Warhol, *Green Coca-Cola bottles*, 1962
- Keith Haring, *Tuttomondo*, Pisa, 1989
- Bill Viola, *Emergence*, 2002

Materia: Matematica Docente: Attisano Santina	
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina</u>	La maggior parte degli studenti sa: Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche in forma grafica Individuare strategie appropriate per risolvere problemi Utilizzare un adeguato lessico ed estenderlo al linguaggio specifico della disciplina
<u>CONOSCENZE</u>	Ripasso degli argomenti dell'algebra propedeutici allo studio dell'analisi quali equazioni e disequazioni sia lineari che di secondo grado Conoscenza del concetto di funzione e loro classificazione Conoscenza di funzioni pari e dispari con conseguente simmetria evidente Conoscenza del dominio di una funzione Conoscenza degli zeri di una funzione Conoscenza della positività di una funzione Conoscenza dei limiti e delle forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ , ricerca degli asintoti di una funzione
<u>CAPACITA'</u>	Comprendere il significato di dominio di una funzione Comprendere le simmetrie evidenti di una funzione Comprendere il concetto di asintoto di una funzione Comprendere gli zeri e la positività di una funzione Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse Risolvere semplici esercizi sulle funzioni matematiche
<u>CONTENUTI TRATTATI</u>	<i>(Per i contenuti si rimanda al programma svolto allegato a questo documento)</i> Il programma si ferma alla continuità per difficoltà logistiche emerse nel corso dell'anno, quali ritardo svolgimento programmi negli anni precedenti e perdita di ore di lezione frontale.
<u>METODOLOGIE</u>	Oltre alle metodologie tradizionali (lezione frontale e discussione) sono state proposte strategie alternative, quali: problem solving, esercitazioni collettive. Si è privilegiato maggiormente la lettura del grafico di una funzione rispetto al calcolo rigoroso.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e allegata al TPOF del liceo. Le verifiche scritte svolte sono prevalentemente di tipo semi strutturato (quesiti a risposte chiuse, quesiti a risposte aperte, trattazione sintetica di un argomento), verifiche orali con argomentazioni e svolgimento di semplici esercizi. La valutazione, di tipo sommativo, è stata effettuata tenendo conto dell'interesse e della partecipazione, nonché delle conoscenze acquisite, delle competenze, delle capacità dei singoli. Tre verifiche scritte e/o orali nel primo quadrimestre e Tre verifiche scritte e/o orali nel secondo quadrimestre.
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo: <i>Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" volume 5 PETRINI</i> eserciziari vari e LIM

P R O G R A M M A

Matematica

Anno scolastico 2023 - 2024

Docente ATTISANO Santina

Classe V^a C DESIGN

Disciplina: Matematica

LIBRO di testo: Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" volume 5 PETRINI

Ripasso e sistematizzazione dei concetti algebrici propedeutici all'analisi infinitesimale, non del tutto svolti nel biennio, quali equazioni, disequazioni e sistemi sia lineari che di grado superiore al primo.

Tema N unità 1: Introduzione all'analisi

- Che cos'è l'analisi matematica
- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione
- Funzioni algebriche reali di variabile reale: dominio
- Funzioni algebriche pari e/o dispari e le simmetrie evidenti
- Funzioni algebriche reali di variabile reale: ricerca degli zeri, intersezione con l'asse delle ordinate e studio del segno
- Funzioni algebriche reali di variabile reale: prime proprietà solo per le funzioni razionali

Tema N unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale (funzioni razionali)

- Introduzione al concetto di limite
- Concetto di limite finito con x che tende a un valore finito
- Concetto di limite finito con x che tende a un valore infinito
- Concetto di limite infinito con x che tende a un valore finito
- Concetto di limite infinito con x che tende a un valore infinito
- Continuità e algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞
- Infiniti e loro confronto

Tema N unità 4: Continuità

- Funzioni continue
- Gli asintoti verticali e orizzontali
- Grafico probabile di una funzione algebrica razionale

L'INSEGNANTE

Attisano Santina

Materia: Fisica Docente: Attisano Santina	
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	La maggioranza degli studenti è in grado di: Osservare e identificare fenomeni Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale Lettura di un grafico che esprime un fenomeno studiato Utilizzare un adeguato lessico ed estenderlo al linguaggio specifico della disciplina.
<u>CONOSCENZE</u>	Conoscenza del concetto di onda in relazione all'acustica e all'ottica. Ottica geometrica ed ottica ondulatoria. Conoscenza delle cariche elettriche e dei fenomeni di elettrostatica. Confronto tra la forza elettrica e quella gravitazionale Il concetto di campo elettrico e di campo di forze. Taluni studenti non hanno interiorizzato completamente i concetti più complessi.
<u>CAPACITA'</u>	La maggior parte degli studenti sa: Risolvere semplici problemi di fisica Comprendere il significato di onda meccanica in relazione ai fenomeni acustici Comprendere l'ottica geometrica e l'ottica fisica Comprendere l'interazione a distanza con il concetto di campo Comprendere l'interazione tra fenomeni elettrici
<u>CONTENUTI TRATTATI</u>	<i>(Per i contenuti si rimanda al programma svolto allegato a questo documento)</i> Il programma si ferma all'elettrostatica per difficoltà logistiche emerse nel corso dell'anno, quali ritardo svolgimento programmi negli anni precedenti e perdita di ore di lezione frontale.
<u>METODOLOGIE</u>	Oltre alle metodologie tradizionali (lezione frontale e discussione) sono state proposte strategie alternative, quali: problem solving, esercitazioni collettive, esercitazioni "domestiche", lavoro di gruppo e approfondimenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e allegata al TPOF del liceo. Le verifiche svolte sono prevalentemente di tipo semi strutturato (quesiti a risposte chiuse, quesiti a risposte aperte, trattazione sintetica di un argomento), verifiche orali con argomentazioni e svolgimento di semplici esercizi. La valutazione, di tipo sommativo, è stata effettuata tenendo conto dell'interesse e della partecipazione, nonché delle conoscenze acquisite, delle competenze, delle capacità dei singoli. Tre verifiche nel primo quadrimestre, tre verifiche nel secondo quadrimestre.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo: <i>Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. Azzurro" volume 1 e 2 seconda edizione ZANICHELLI</i> eserciziari vari LIM

PROGRAMMA

Fisica

Anno scolastico 2023 - 2024

Docente ATTISANO Santina

Classe V^a C DESIGN

Disciplina: Fisica

LIBRI di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica. Azzurro” seconda edizione, volume: meccanica, termodinamica, onde e volume: elettromagnetismo ZANICHELLI

Capitolo 15: Le onde elastiche e il suono

- I moti ondulatori
- Le onde periodiche
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono
- L'eco

Capitolo 16: La luce

- I raggi di luce
- Le leggi della riflessione e gli specchi piani
- Specchi sferici e costruzione dell'immagine per gli specchi sferici
- Le leggi della rifrazione
- La riflessione totale
- Onde e corpuscoli
- L'interferenza delle onde
- L'esperimento di Young
- La diffrazione
- I colori e la lunghezza d'onda
- Confronto tra la luce e il suono

Capitolo 17: Le cariche elettriche

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- Polarizzazione di un isolante

Capitolo 18: Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di forza

L'INSEGNANTE
Attisano Santina

Pietrasanta, 15 maggio 2024

SCHEDA INFORMATIVA LABORATORIO DESIGN DEI METALLI 5CL

AS. 2023/2024

DOCENTE: Vanna Giorgetti

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Il gruppo classe ha raggiunto un discreto livello di competenze sulla base degli argomenti trattati. Ha sviluppato le proprie conoscenze ed è in grado di auto valutare le proprie attitudini. Ha chiari alcuni argomenti e concetti, sa utilizzarli per valutare situazioni inerenti. Ha acquisito un metodo di lavoro pratico autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, e la prosecuzione dei percorsi laboratoriali specifici del settore Design Orafo.</p> <p>Sa - Utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza.</p> <p>Sa - Realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli non preziosi.</p>
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei materiali, delle attrezzature e loro uso. - Esercitazione di sbalzo. - Tecnica del traforo. - Realizzazione dei manufatti modellati in cera artistica e siliconica. Esercitazione sul trattamento della superficie (texture). - Finitura degli elaborati. - Corretta lettura di un progetto.
<p>ABILITA'</p>	<p>La classe ha raggiunto una buona capacità riguardante le tecniche laboratoriali.</p> <p>Sa - applicare le procedure necessarie al rilievo di oggetti esistenti</p> <p>Sa - conoscere l'uso delle tecniche, degli strumenti, dei materiali. Utilizza le tecniche e i materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per le esigenze creative.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata e frontale - Prove pratiche - Lezioni interattive - Lavori di gruppo e individuali – attività laboratoriali in aula informatica
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Il laboratorio rappresenta il momento di verifica finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF e le griglie elaborate dal Dipartimento. La valutazione ha tenuto conto degli effettivi apprendimenti, delle abilità/competenze sviluppate, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi rispetto alla situazione iniziale.</p>
<p>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dispense e fotocopie, - Testi e riviste di settore e navigazione in internet - Attrezzatura e materiale per i manufatti - Esempi di manufatti già realizzati nei laboratori
<p>PCTO</p>	<p>La maggior parte delle ore sono state fatte nei corsi in webinar di Educazione Digitale, A2A (percorsi sulla sostenibilità) contenuti e guide didattiche già disponibili in piattaforma, con cui sono state strutturate lezioni dinamiche e coinvolgenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso creativo di lavorazione per Concorso: "Picasso" a.s. 2022/'23 e "D N A" a. s 2023/24 Ditta ORO MARE di Ciofi & Tabarrani • Visita in Fonderia D' Arte Del Chiaro
<p>ED. CIVICA</p>	<p>Attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.</p> <p>Realizzazione di piccoli manufatti in metallo e materiali vari per:</p> <p>Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile</p>

Materia: Discipline progettuali del Design

Insegnante: Silvia Dellarossa

Tutti i progetti svolti nel corso di questo anno scolastico sono stati concordati con l'insegnante di Laboratorio.

Inoltre, al fine di rafforzare l'autonomia operativa soprattutto in relazione alle competenze geometrico – descrittive, sono state svolte esercitazioni di disegno e rilievo di oggetti d'uso comune.

Di seguito sono elencati in ordine cronologico i testi dei temi svolti:

- 1) Progetto di posate per giovani campeggiatori.
- 2) Progetto di gioielli ispirati al DNA in occasione del 70° anniversario dalla sua scoperta.
- 3) Bracciale con maglie modulari con snodo a cerniera.
- 4) Esercitazioni sulla rappresentazione grafica di varie tipologie di castoni.
- 5) Gioielli da spiaggia, collezione ispirata all'Art Nouveau.
- 6) Simulazione della seconda prova d'esame.

Tutti i progetti si sono svolti secondo le seguenti fasi operative con i tempi congrui a quelli della prova d'esame:

- ricerca e analisi dei dati
- fase ideativa: bozzetti, schizzi preliminari, modelli atti all'immediata visualizzazione di aspetti volumetrici
- stesura di elaborati grafici di progetto
- stesura della relazione che illustri l'intero iter progettuale.

Pietrasanta 7/05/2024 Prof. Silvia Dellarossa

RELAZIONE FINALE

Materia: Discipline Progettuali del Design.		Docente: Silvia Dellarossa
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Complessivamente gli alunni hanno dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina e di aver sufficientemente acquisito le competenze richieste per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi in modo autonomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sanno individuare le procedure di approccio nel rapporto progetto-funzione-contesto; - sanno usare sufficientemente le tecniche grafiche in relazione alla stesura di elaborati progettuali dimostrando a volte alcune incertezze nell'aspetto tecnico-geometrico. - sanno individuare le tecniche costruttive più adatte al tipo di oggetto proposto. 	

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<i>(Si rimanda al programma svolto)</i>
ABILITA'	La classe nel complesso dimostra di comprendere i processi progettuali e operativi nonostante le abilità e le conoscenze acquisite nel percorso di studio, siano, per alcuni alunni, appena sufficienti
METODOLOGIE	Presentazione del tema da svolgere con definizione del problema centrale. Esposizione e spiegazione dell'argomento e delle conoscenze necessarie alla sua comprensione. Discussione di gruppo. Problem solving. Controllo continuo del lavoro degli allievi.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione tiene conto del livello di partenza e delle competenze raggiunte da ciascun alunno oltre all'interesse, all'impegno e alla partecipazione. Criteri comuni sono inoltre: rispetto dei dati e delle consegne; disponibilità ad apprendere ed approfondire i contenuti; capacità di analisi e sintesi
TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Materiale audiovisivo, uso di Internet per ricerca e analisi del testo, riviste specializzate nel settore del design e dell'oreficeria

Programma svolto a.s. 2023-2024
 classe V C Liceo
 Materia: Storia

Docente: Alessandra Pardossi

Testo in adozione: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro* vol.3, Zanichelli 2019

- **Il tramonto dell'eurocentrismo**
 - La belle époque tra luci e ombre
 - Vecchi imperi e potenze nascenti
 - L'Italia giolittiana

- **La Grande Guerra e le sue eredità**

- La Prima guerra mondiale
 - La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
 - L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- **Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale**
 - L'Italia fascista
 - La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - L'Unione Sovietica e lo stalinismo
 - Il mondo verso una nuova guerra
 - La Seconda guerra mondiale
- **La Guerra Fredda**
 - La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin
 - La "coesistenza pacifica" tra distensione e crisi
 - Trasformazioni e rotture: il Sessantotto
 - La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare
- **L'Italia repubblicana**
 - Dalla costituente all'"autunno caldo"

Disciplina: Storia

Docente: Alessandra Pardossi

Per quel che concerne la composizione e il comportamento della classe si fa riferimento a quanto descritto nella presentazione generale della medesima. Va però sottolineato che il grave evento verificatosi nel primo quadrimestre ha fortemente influenzato le capacità attentive e la motivazione degli alunni che hanno recuperato una certa serenità solo nell'ultima parte del secondo quadrimestre. Alcuni temi, presenti nella storia del Novecento, sono risultati piuttosto difficili da affrontare e si è cercato di motivare la classe con il dialogo, la partecipazione e la condivisione delle scelte didattiche operate.

COMPETENZE RAGGIUNTE	Acquisire il lessico delle scienze storico-sociali e curare l'esposizione Localizzare nel tempo e nello spazio Sintetizzare e schematizzare Riconoscere gli elementi di continuità e di discontinuità tra i fenomeni Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente Mettere in connessione la storia con Educazione Civica ed effettuare collegamenti interdisciplinari
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Vedi programma svolto
ABILITA'	Saper utilizzare il lessico della storiografia contemporanea: nazionalismo, imperialismo, guerra

	<p>mondiale, crisi economica, totalitarismo, democrazia, bipolarismo, decolonizzazione, guerra fredda</p> <p>Sapersi orientare tra i principali avvenimenti e movimenti di ordine politico, economico e culturale che hanno contribuito a formare l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche e geografiche diverse, identificandone gli elementi maggiormente significativi</p> <p>Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, individuando elementi di persistenza e discontinuità</p> <p>Analizzare ed interpretare fonti di diversa tipologia (scritte, iconografiche, multimediali) e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio</p> <p>Acquisire la coerenza logico-argomentativa</p> <p>Comprendere in una prospettiva interculturale la valenza del cambiamento in dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p> <p>Saper cogliere le matrici politiche e culturali della Costituzione italiana</p> <p>Saper riconoscere le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Dialogo formativo e valorizzazione delle conoscenze e delle esperienze individuali</p> <p>Utilizzo di sintesi del manuale in adozione o elaborate a seguito delle lezioni</p> <p>Utilizzo di mappe concettuali</p> <p>Utilizzo di strumenti informatici</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e allegata al PTOF del liceo</p> <p>la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico interrogazioni orali, di norma almeno due per quadrimestre</p>
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testo in adozione: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> vol.3, Zanichelli 2019</p> <p>Fotocopie</p> <p>Strumenti multimediali</p>

Programma svolto a.s. 2023 – 2024
 classe V C Liceo
 Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Alessandra Pardossi

Testi in adozione:

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Liberi di interpretare*, - vol 3/A 3/B, Palumbo editore

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *il nuovo La letteratura come dialogo, Antologia della Commedia*, Palumbo editore

DANTE ALIGHIERI: ALCUNE RIFLESSIONI SULLA NATURA DELL'UOMO E LA VISIONE DI DIO NEL *PARADISO*

- Canto XXX del *Purgatorio* – *L'incontro con Beatrice*, vv. 115-145
- Canto I del *Paradiso* - *L'ascesa verso Dio*, vv. 64-142
- Canto XVII del *Paradiso* - *L'esilio e il valore della testimonianza*, vv. 100-141
- Canto XXXIII del *Paradiso* - *La visione di Dio*, vv. 83-145

NATURALISMO E VERISMO: ANALISI SOCIALE E NUOVE TECNICHE NARRATIVE

Il Naturalismo e la fiducia nella scienza.

Il Verismo e l'osservazione impersonale

Giovanni Verga: la vita, l'ideologia verghiana, la poetica e le tecniche narrative

- dal romanzo *L'Assommoir* di Emile Zola – *L'inizio dell'opera*
- da *Vita dei campi* di Giovanni Verga - *Rosso Malpelo*
- dalle *Novelle rusticane* di Giovanni Verga – *La Lupa*
- dalle *Novelle rusticane* di Giovanni Verga – *Libertà*
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga - *La prefazione al romanzo I Malavoglia*
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga - *L'inizio dei Malavoglia*
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga – *Mena e le stelle che "ammiccano più forte"*
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga - *L'addio di 'Ntoni*
- da *Mastro-don Gesualdo* di Giovanni Verga – *La morte di Gesualdo*

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO: LA CRITICA DEL POSITIVISMO E UN NUOVO RUOLO PER L'INTELLETTUALE

L'origine dei termini - la visione del mondo e la poetica - la crisi del ruolo dell'intellettuale

- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*
- Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*
- Charles Baudelaire, da *I fiori del male* - *L'albatro*
- Charles Baudelaire, da *I fiori del male* - *Corrispondenze*
- Charles Baudelaire, da *I fiori del male* - *Spleen*
- Arthur Rimbaud, dalle *Poesie* - *Le vocali*

La tradizione letteraria italiana: Giosue Carducci

- da *Inno a Satana* - vv. 169-200
- da *Odi barbare* - *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- da *Odi barbare* - *Nevicata*
- da *Rime nuove* - *Congedo*
- da *Rime e ritmi* - *Presso una Certosa*

Giovanni Pascoli - la vita - la poetica - i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

- da *Il fanciullino*, selezione di brani
- da *Myricae* - *X Agosto*
- da *Myricae* - *Temporale*
- da *Myricae* - *Il lampo*
- da *Myricae* - *Il tuono*
- dai *Poemetti* - *Italy* vv. 8-32
- dai *Poemetti* - *Digitale purpurea*

- da *I canti di Castelvechio - Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio - la vita - la poetica: estetismo e superomismo

- da *Il piacere - Andrea Sperelli*
- da *Le Vergini delle rocce- Il programma del superuomo*
- da *Alcyone – Le stirpi canore*
- da *Alcyone - La pioggia nel pineto*
- da *Alcyone – Nella belletta*
- da *Alcyone – Meriggio*

LE AVANGUARDIE E I CREPUSCOLARI: SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE

Il Futurismo- il programma e le innovazioni formali - il mito della macchina

I Crepuscolari – le tematiche e i modelli

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (le prime otto affermazioni)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
- Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario - Lasciatemi divertire*
- Guido Gozzano, dai *Colloqui- La signorina Felicita ovvero la Felicità* (vv.1-106 e 423-434)
- Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti - A Cesena*

LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO: IL SUPERAMENTO DEL VERISMO

Luigi Pirandello - la vita - la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il rifiuto della società, il relativismo conoscitivo

- dalla lettera alla sorella Lina del 13 ottobre 1886 – *La vita come "enorme pupazzata"*
- da *L'umorismo – La "forma " e la "vita"*
- da *L'umorismo – La differenza tra umorismo e comicità*
- da *L'uomo solo – Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal – Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*
- da *Il fu Mattia Pascal - La "lanterninosofia"*
- da *Il fu Mattia Pascal – Pascal porta i fiori alla propria tomba*
- da *Uno, nessuno e centomila - "La vita non conclude"*
- da *Così è (se vi pare) - "Io sono colei che mi si crede"*

Italo Svevo - il contesto storico - la vita - l'evoluzione dell'inetto nei tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

- da *Una vita - Macario e Alfonso: le ali del gabbiano*
- da *Senilità - Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo*
- da *La coscienza di Zeno – La prefazione del dottor S.*
- da *La coscienza di Zeno - La proposta di matrimonio*
- da *La coscienza di Zeno - La vita è una malattia*

LA LIRICA DEL NOVECENTO: INTRODUZIONE A UNGARETTI, SABA, QUASIMODO E MONTALE

Giuseppe Ungaretti - la vita - la poesia come illuminazione – *L'allegria* - gli aspetti formali

- da *L'allegria - In memoria*
- da *L'allegria - I fiumi*
- da *L'allegria - Il porto sepolto*
- da *L'allegria - Sono una creatura*
- da *L'allegria - San Martino del Carso*
- da *L'allegria - Mattina*
- da *L'allegria - Soldati*
- da *L'allegria - Veglia*
- da *Il dolore- Non gridate più*

Confronto tematico con Salvatore Quasimodo:

- da *Ed è subito sera - Ed è subito sera*
- da *Giorno dopo giorno - Alle fronde dei salici*
- da *Giorno dopo giorno - Uomo del mio tempo*

Eugenio Montale- la vita - la poetica e le soluzioni stilistiche della raccolta *Ossi di seppia*

- da *Ossi di seppia - Non chiederci la parola*
- da *Ossi di seppia - Merigiare pallido e assorto*
- da *Ossi di seppia - Spesso il male di vivere ho incontrato*
- da *Satura - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Confronto tematico con Umberto Saba:

- da *Il canzoniere - Amai*
- da *Il canzoniere - A mia moglie*
- da *Il canzoniere – Teatro degli Artigianelli*

IL NEOREALISMO

L'impegno ideologico e morale - la necessità del raccontare

- Primo Levi, L'incipit di *Se questo è un uomo* (poesia e prefazione)
- Primo Levi, da *Se questo è un uomo - La legge feroce del lager*
- Primo Levi, da *Se questo è un uomo – Il canto di Ulisse*
- Primo Levi, da *La tregua - Il sogno del reduce dal lager*

Disciplina: Italiano

Docente: Alessandra Pardossi

Per quel che concerne la composizione e il comportamento della classe si fa riferimento a quanto descritto nella presentazione generale della medesima. Va però sottolineato che il grave evento verificatosi nel primo quadrimestre ha fortemente influenzato le capacità attentive e la motivazione degli alunni che hanno recuperato una certa serenità solo nell'ultima parte del secondo quadrimestre. Alcuni temi, ricorrenti nella letteratura del Novecento, sono risultati piuttosto difficili da affrontare e si è cercato di motivare la classe con il dialogo, la partecipazione e la condivisione delle scelte didattiche operate. Per un gruppo significativo di alunni permangono difficoltà nella produzione scritta che risulta piuttosto stringata ed in alcuni casi non sempre corretta dal punto di vista formale. Più fluida e ricca la produzione orale.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Leggere, analizzare e interpretare diverse tipologie testuali</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione politica, economica, sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>Tecniche della comunicazione pubblica. Le forme persuasive della lingua italiana</p> <p>Diverse tipologie di testi. Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento.</p> <p>Modalità di organizzazione complessiva di un testo.</p> <p>Tecniche delle diverse forme di produzione scritta di vario tipo</p> <p>Le diverse tipologie di testi. Relazione tra testo e contesto nel Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione politica, economica, sociale.</p> <p>Rapporto tra testo, autore e lettore nel Novecento.</p> <p>Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei dall'unificazione nazionale ad oggi.</p> <p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p>Vedi programma svolto</p>
ABILITA'	<p>Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico. Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista. Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico artistico. Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento</p> <p>Produrre testi di differenti dimensioni e complessità.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Contestualizzare storicamente testi letterari della tradizione culturale italiana</p> <p>Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee</p>
METODOLOGIE	<p>Lettura e analisi di testi letterari utili a far riflettere sia sulla poetica e i contenuti degli autori affrontati sia sulle strutture della lingua e sulla sua evoluzione;</p> <p>Sintesi e schematizzazione degli argomenti affrontati</p>

	(valorizzate le mappe concettuali del manuale in adozione), con lo scopo di favorire la memorizzazione e la capacità di sintesi; Lezioni frontali e dialogate, tese a favorire l'apprendimento critico e consapevole nell'intento di sviluppare negli studenti sia il bagaglio culturale sia l'autonoma riflessione sui contenuti disciplinari.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti La partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico Interrogazione orale (di norma almeno due per quadrimestre) Produzione scritta di elaborati, di preferenza, sul modello delle tipologie proposte dall'Esame di Stato (di norma tre per quadrimestre)
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testi in adozione: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , - vol 3/A 3/B, Palumbo editore R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, il nuovo <i>La letteratura come dialogo, Antologia della Commedia</i> , Palumboeditore Il manuale è stato integrato, quando ritenuto utile, da fotocopie, testi online e materiale iconografico e audiovisivo

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

CLASSE 5°C A.S. 2023-2024

Module n°0: “Escapes”*

(*4th year second module conclusion)

- P.B.Shelley “Ode to the west wind”; Stanzas 1, 4, 5; biographical note on the author (*textbook*). Themes, message and overall extract analysis (*material provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)
- W. Whitman “ Song of myself” Canto 52 ;themes, message and overall extract analysis ; biographical note on the author (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)

Module n°1: “Approaching Drama: A matter of point of view”

(All the texts in the module, except “Waiting for Godot- that was included for its literary importance and for the interesting parallel with Stoppard’s “Rosencrantz and

Guildestern are dead- have been chosen for the unusual point of view on the story that is offered to the audience, which was the “red thread” of the module.)

Introductory materials:

1. A very concise history of drama and its social function (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)
2. Shakespeare’s “Hamlet” - plot overview - as a propaedeutic text to the module (*Textbook*)

Texts and Authors:

1. Margareth Atwood: *“from Penelope’s point of view”*

“Penelopiad”, extracts from the original text; biographical note on the author. Themes, message and overall extracts analysis. (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)

2. Tom Stoppard: *“from two secondary characters’ point of view”*

“Rosencrantz and Guildestern are dead”, extract from the original text; biographical note on the author. Themes, message and overall extract analysis. (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)

3. Samuel Beckett:

“Waiting for Godot”, extract from the original text; biographical note on the author. (*textbook*). Themes, message and overall extract analysis. (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)

4. John Osborne: *“within four walls - from the point of view of the working class”*

“Look back in anger” extract; biographical note on the author. Themes, message and overall extract analysis. Hints on the “Kitchen sink drama” (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)

Module n°2: “Shades of loneliness”

(All the texts in the module have been chosen because, in the extracts, the main characters all embodied different representations of how and why people experience loneliness, which was the “red thread of the module” and the perspective of our study and analysis)

Introductory materials:

- The Victorian Age hints on the context and main features, revision (*Textbook and materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom”*)

Textbook Pages:

262-263-264 (up to “Brönte sisters” excluded)

265 (up to “children’s novel excluded)

258-259 (highlighted parts)

266 (“Thomas Hardy”)

290-291-292

- Modernism: main features, hints on the social context, cultural influences and stylistic innovations of the Modernist Novel (*Textbook*)

- The 30ies: general information about the literary period between the two world wars (*Textbook*)

Textbook Pages:

346-347 (highlighted parts)

348-355 (highlighted parts)

356 (“modernist writers” and “American Novel”)

399

425-426

458-459

461-462

Texts and Authors:

1. Charles Dickens: “*Self Isolation*”

“A Christmas Carol”, extracts, commentary and vision of the Disney Cartoon. Biographical note on the author. (*textbook*). Themes, message and overall extract analysis. (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom*)

2. Thomas Hardy: “*Lonely, though with another person*”

“Jude the Obscure”, extract from Chapter 6, commentary. Biographical note on the author. Themes, message and overall extract analysis (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom*)

3. James Joyce:

a) “Portrait of the Artist as a Young Man”: “*Self Absorption: the inspired loneliness of the artist*”

Extract from chapter 4, commentary. Biographical note on the author. (*textbook*). Themes, message and overall extract analysis. (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom*)

b) “Ulysses”: “*Social Isolation: the outsider*”

Extract from Chapter 9 “Cyclops” Themes, message and overall extract analysis; general information about “Ulysses” (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom*)

4. Francis Scott Fitzgerald: “*The Loneliness of false friendships*”

“The Great Gatsby”, extracts from Chapter 3, commentary and clips from the 2012 film. Biographical note on the author. Themes, message and overall extract analysis (*materials provided by the teacher and uploaded on “Google Classroom*)

L’Insegnante

RELAZIONE FINALE

Materia: Inglese	Docente: Beatrice Baroni
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	La classe, malgrado le oggettive e comprensibili difficoltà emotive affrontate durante l'anno, ha dimostrato di apprezzare un approccio tematico allo studio della letteratura ed ha raggiunto diversi livelli di competenza nella disciplina. Un gruppo di alunni ha acquisito complessivamente discrete capacità di discussione ed analisi dei testi letterari proposti ed affrontati, spaziando tra diverse epoche ed opere di varia tipologia e genere. Un secondo gruppo, pur avendo globalmente compreso il metodo di lavoro proposto, le tematiche affrontate e le caratteristiche sostanziali dei testi affrontati, ha maturato competenze linguistico-letterarie non sempre adeguate, rilevando maggiori difficoltà nell'esposizione orale.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Per questa sezione si rimanda al programma svolto allegato al Documento del 15 maggio.
ABILITA'	Un gruppo di alunni è complessivamente in grado di sostenere una conversazione (o produrre un testo scritto) sufficientemente scorrevole e corretta e funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione relativamente ai testi letterari proposti e agli argomenti presentati. Un secondo gruppo di alunni presenta maggiori difficoltà relativamente alla produzione testuale in lingua inglese, in particolare agli aspetti sintattici e lessicali, pur riuscendo, in linea generale, a riconoscere le tematiche principali e collocare le opere rispetto alle epoche di appartenenza, all'autore e, anche se con maggiore incertezza, al tema affrontato nel modulo
METODOLOGIE	Lezione frontale dialogata, Discussione guidata, Brainstorming
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione è globale ed oltre al profitto include le competenze trasversali, come la capacità riflessiva, il contributo al dialogo educativo, la motivazione e l'impegno, nonché i progressi rispetto alla situazione iniziale.
TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: "Amazing Minds" vol. unico, edizioni Pearson and Longman Materiali prodotti dall'insegnante e caricati sulla piattaforma "Google Classroom" Smart TV per filmati e clips da film.

RELAZIONE FINALE

Materia: RELIGIONE CATTOLICA		ANNO SCOLASTICO 2023-2024	
Docente: Prof. SERENI PAOLO		CLASSE V sez.: CL	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina		L' alunna che si avvale, ha operato una lettura della realtà alla luce del messaggio cristiano, in modo da porsi in dialogo con altri modi di pensare.	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI		<i>(Si rimanda al programma svolto)</i>	
ABILITA'		L'alunna ha partecipato alle lezioni, dimostrando socializzazione e collaborazione, attraverso un atteggiamento di apertura e tolleranza verso le diverse esperienze religiose e culturali.	
METODOLOGIE		Il metodo di insegnamento privilegiato è stato quello induttivo, per mezzo del quale è stata coinvolta in un apprendimento attivo e diretto.	
CRITERI DI VALUTAZIONE		Nella valutazione è stato considerato: l'interesse , l'attenzione e la partecipazione per gli argomenti svolti.	
TESTI o MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI		Libro di testo: La strada con l'altro vol. unico. Ed. Marietti. "Documenta" articoli presi da " Cultura cattolica" e video.	

Pietrasanta 15 maggio 2024

Prof. Paolo Sereni

RELIGIONE CATTOLICA

-Storia del Buddismo: simbologia e diffusione

-Vita del Buddha

-Le quattro nobili verità e l'ottuplice sentiero

-Monachesimo buddista e il culto

-I Papi del Concilio Vaticano I : Pio XI e i Patti Lateranensi

-La Chiesa e i regimi totalitaristi: analisi dei pontificati di Pio XI e Pio XII

-Gli interventi della Chiesa tedesca contro il Nazionalsocialismo

-Pio XI e la "Mit Brennender Sorge"

-I "silenzi" di Pio XII

-Il Concilio Ecumenico Vaticano II

Pietrasanta 15 maggio 2024

Prof . Paolo Sereni
